

Technical and Stage Rider

Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen die im folgenden aufgeführten Anforderungen einzuhalten. Sollten sich Abweichungen ergeben so ist dies den zutsändigen Ansprechpartnern mindestens einem Monat vor Veranstaltung mitzuteilen. Wir bitten vor Unterzeichnung der Verträge auf sorgfällige Prüfung aller Technischen Anforderungen.

Ansprechpartner:

Booking/Band: Andreas M. Boettcher, Fon: +49 (0) 160 - 90 30 34 00
 Ton / FOH: Markus Kaiser, Fon: +49 (0) 170 - 41 16 50 3

PA-SYSTEM

Es werden professionelle Systeme von Meyer Sound, Turbosound, D&B, Nexo, DYNACHORD, GAE, EAW, JBL bevorzugt. Dies bezieht sich auf das PA sowie Monitor System. Andere Systeme sind unverzüglich mit uns abzusprechen.

Auf eine optimale FOH-Mischpultposition ist strengstens zu achten (gleichschenkliges Dreieck zwischen PA-Boxen und FOH-Platz)

Die Dimensionierung des PA-Systems muß der örtlichen Begebenheit entsprechend angepasst werden. Dabei sollte ein Schalldruckpegel von mind. 100 dB SPL mit genügend Headroom (mind. 20dB) möglich sein.

FOH-Mischpultplatz

Der FOH-Platz sollte sich in einer Absperrung befinden und nur vom Personal begehbar sein. (Kein Publikumsverkehr unmittelbar zwischen den Geräten) die Anordnung der Sideracks am Mischpult sollten workflowtechnisch

positioniert werden. Überdachung versteht sich von selbst (bei OpenAir-Veranstaltungen).

MIXER-KONSOLE

Mischpulte von Midas, Soundkraft, Yamaha, Allen and Heath werden Akzeptiert.

Anforderungen an das Mischpult:

Kanäle 32/8/2 + 4 Stereo Inputs und 8 VCA-Groups. Klangregelung: 4 Voll oder Quasiparemetrische Bänder (mit High und Lowshelv) + High und Lowcut

Auxwege: mind. 4 Aux mit Monitormischer und 8 Aux ohne Monitormischer

Mischpultbelegung							
CH	INST.	MIKRO	ISR	MONITOR			
				1	2	3	4
1	BD	AKG D112 o. Shure Beta52	Gate				
2	SNR Top	Shure SM 57 o. Sennheiser MD 441	Comp.				
3	SNR Bottom	Kondensier Kleinmembran Neumann / Rode / AKG					
4	HiHat	Kondensier Kleinmembran Neumann / Rode / AKG					
5	Tom High	Sennheiser MD421	Gate				
6	Tom Stand	Sennheiser MD421	Gate				
7	OV L (v.Vorne)	Kondensier Kleinmembran Neuman / Rode / AKG					
8	OV R (v.Vorne)	Kondensier Kleinmembran Neuman / Rode / AKG					
9	Bass	DI-Box	Comp.				
10	Guitar Lead	Sennheiser MD421 o. Shure SM 57					
11	Guitar Rth. 1	Sennheiser MD421 o. Shure SM 57					
12	Guitar Rth. 2	Sennheiser MD421 o. Shure SM 57					
13	Keyboard L	DI-Box					
14	Keyboard R	DI-Box					
15	Keyboard L	DI-Box					
16	Keyboard R	DI-Box					
17	Leslie	Shure SM 57					
18	Leslie	Shure SM 57					
19	Harp	Shure 520 N (wird mitgebracht)					
20	Main Voc	Funk Shure (SM/Beta58)	Comp.				
21	Back Voc Keys	Shure SM58	Comp.				
22	Back Voc Drums	Shure SM58	Comp.				

St.Ret.1 Hall PCM/SPX
 St.Ret.2 Hall PCM/SPX
 St Ret.3 Tab Delay TC-Electronics
 St Ret.4 CD Player(Intro)

HOW MANY ROADS

play Dylan